



ZUR INTERPRETATION VON BILDERN

Ein Gespräch zwischen Klassischer Archäologie, Kunstgeschichte und Zeichentheorie – 15. Februar 2017

Mittwoch, 15.02.2017 – 14:00–16:00 Uhr

Ein Gespräch aus Anlass der Publikation von

Ancient Mythological Images and Their Interpretation: An Introduction to Iconology, Semiotics, and Image Studies in Classical Art History

von **Katharina Lorenz**

Associate Professor in Classical Studies, University of Nottingham, und Fellow, Internationales Kolleg Morphomata

Ort: Internationales Kolleg Morphomata, Universität zu Köln
Weyertal 59 (Rückgebäude: dritter Stock), 50937 Köln
Konzept: Dietrich Boschung und Katharina Lorenz

Kontakt: Katharina Lorenz (katharina.lorenz(at)nottingham.co.uk)



The University of
Nottingham

UNITED KINGDOM · CHINA · MALAYSIA



EIN GESPRÄCH MIT:

Ralf von den Hoff

Professor für Klassische Archäologie, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

Birgit Mersmann

Professorin für Kunst der Moderne und Gegenwart und Ästhetische Theorien, Albertus-Magnus-Universität zu Köln

Ludwig Jäger

Professor emeritus für Zeichentheorie, RWTH Aachen, und Senior Advisor, Internationales Kolleg Morphomata

Moderation:

Dietrich Boschung

Direktor, Internationales Kolleg Morphomata

Das Gespräch findet auf Deutsch statt.

AUS DEM KLAPPENTEXT:

When we try to make sense of pictures, what do we gain when we use a particular method – and what might we be missing or even losing? Empirical experimentation on three types of mythological imagery – a Classical Greek pot, a frieze from Hellenistic Pergamon and a second-century CE Roman sarcophagus – enables Katharina Lorenz to demonstrate how theoretical approaches to images (specifically, Iconology, Semiotics, and Image Studies) impact the meanings we elicit from Greek and Roman art.

www.morphomata.uni-koeln.de

INTERNATIONALES KOLLEG MORPHOMATA
CENTER FOR ADVANCED STUDIES
UNIVERSITÄT ZU KÖLN

GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung